

২০১৭

বাংলা — সাধারণ

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান - ১০০

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

For General candidates appearing as a whole

১। (ক) “বর্তমান যুগের সাধনার সঙ্গেই বর্তমান যুগের শিক্ষার সংগতি হওয়া চাই। স্বাভাবিক অহমিকা থেকে মুক্তিদান করার শিক্ষাই আজকের দিনের প্রধান শিক্ষা।” — “শিক্ষার মিলন” প্রবন্ধ অবলম্বনে লেখকের এই মন্তব্য বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

(খ) “মানুষেরা এক-একটি বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো, পরস্পরের মধ্যে অপরিমেয় অশ্রলবণাক্ত সমুদ্র।” — ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধের আলোকে মন্তব্যটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ১৫

২। (ক) ট্রাজেডি নাটক হিসাবে ‘রাজা ও রানী’ কতটা সার্থক হয়েছে, তা যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১৫

অথবা

(খ) ‘রাজা ও রানী’ নাটক অবলম্বনে সুমিত্রা চরিত্রটির স্বতন্ত্র দিকটি বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১৫

৩। (ক) ‘না’ গল্প অবলম্বনে ব্রজরানী চরিত্রটি আলোচনা করো। ১৫

অথবা

(খ) ‘হারানের নাটজামাই’ ছোটগল্পের নামকরণ কতদূর সার্থক হয়েছে, তা গল্প বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও। ১৫

৪। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) “বর্ষার জল ও কার্তিক মাসের শিশির লইয়া কচি কচি সবুজ ডগাগুলি মাচাতে সব ধরে নাই, মাচা হইতে বাহির হইয়া দুলিতেছে সুপুষ্ট, নধর, প্রবর্ধমান জীবনের লাভণ্যে ভরপুর।” — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে মন্তব্যটি ব্যাখ্যা করো। ৫

অথবা

(খ) “Be worldly my friend, be practical” — কে কাকে বলেছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার মনোভাব ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

[Turn Over]

৫। (ক) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে ইতিহাস অংশের তুলনায় রোম্যান্স প্রাধান্য পেয়েছে — যুক্তিসহ উক্তিটি বিচার করো।

১৫

অথবা

(খ) সাগরসঙ্গমের পটভূমিকায় নায়ক নবকুমারের যে বীরত্বমণ্ডিত আত্মপ্রকাশ, কাহিনীর অগ্রগতিতে তা ক্রমেই দুর্বল ও অনুজ্জ্বল হয়ে পড়েছে — এই মন্তব্য বিষয়ে তোমার সিদ্ধান্ত যুক্তিসহ প্রতিষ্ঠা করো।

১৫

৬। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) “একবার বিদ্যুতেই তাকে চিনতে পরিলেন।” — কে কাকে চিনতে পারল? এই ঘটনায় তার কী প্রতিক্রিয়া হয়েছিল?

১+১+৩

(খ) “আমি তোমার জন্য আগ্রার সিংহাসন ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। তুমি আমায় ত্যাগ করিও না।” — কে কাকে বলেছে? এই অনুরোধের কারণ কী?

১+১+৩

(গ) “রাজদেশের ঘটকালি কি ভুলিয়া গিয়াছি নাকি!” — কার উক্তি? ঘটকালি-র বর্ণনা দাও।

১+৪

(ঘ) “কপালকুণ্ডলা ভাবিলেন, ভিক্ষুক দৌড়িল কেন?” — ভিক্ষুকের দৌড়ে কপালকুণ্ডলার বিস্মিত হওয়ার কারণ কী?

৫

৭। (ক) “এই প্রেমের বহিঃপ্রকাশ খুব অভিনব। ইহা প্রেমাস্পদকে কঠিন করিতে, এমনকি মিথ্যা সাম্র্য দিয়া জেলে পাঠাইতে কুণ্ঠিত হয় না” — এই মন্তব্যের আলোকে রমা-রমেশের প্রেম-সম্পর্কের জটিলতা বিশ্লেষণ করো।

১৫

অথবা

(খ) ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসের পার্শ্বচরিত্র গোবিন্দ গাঙ্গুলী ও ধর্মদাস চাটুয্যে-র নির্মাণে লেখকের দক্ষতা বিচার করো।

১৫

৮। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) “কয়লাকে ধুয়ে তার রঙ বদলানো যায় না মা, তাকে আঙুনে পোড়াতে হয়।” — উক্তিটি কার? প্রসঙ্গ নির্দেশ করে উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

১+৪

(খ) বাঁশ নুইয়ে ফেলতে চাও ত, এই বেলা, পেকে গেলে আর হবে না তা নিশ্চয় বলে দিচ্ছি।” — কে কাকে বলেছে? উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

১+১+৩

(গ) “জাত ত আর কারুর হাতে-গড়া জিনিস নয়? যে যেখানে জন্মেছে, সেই তার ভাল” — কে কাকে বলেছে? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে এই উক্তির দ্বারা বক্তার মনোভাবের পরিচয় দাও।

১+১+৩

(ঘ) “এদের দান করলে এরা বোকা মনে করে; ভাল করলে গরজ ঠাওরায়; ক্ষমা করাও মহাপাপ, ভাবে — ভয়ে পেছিয়ে গেল।” — উক্তিটি কার? এরা কারা? বক্তার এরকম মনে করার কারণ কী তা প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বুঝিয়ে দাও।

১+১+৩